

FOTOGENIŠKAS VILNIUS



VILNIUS



ŽEMĖLAPIS



© Go Vilnius 2019

Fotografai - Laimonas Čiūnys ir Monika Krilavičienė

WWW.GOVILNIUS.LT

Vilnius - tai labiau įsimintinas peizažas ir palaima akims nei išlepusio didmiesčio vaizdai. Fotogeniškas ir mielas todėl, kad nuostabiame Vilnios ir Neries upių slėnyje įsikūręs miestas yra lyg erdvus parkas ar sodas: kalvotas ir banguotas, modernus ir senas.

Iš pirmo žvilgsnio rodos, kad aplink vien tik vienuolynai, bažnyčios ir raudonų stogų čerpių jūra. Gatvės vingiuotos, šiek tiek chaotiškos, mediniai masyvūs vartai saugo kiemo gyventojų paslaptis. Bažnyčių prieangiai ir presbiterijos skliautai - it šikšnosparnio sparnai, karštą vasaros dieną dvelkiantys mistiniu šalčiu ir kviečiantys užėiti į vidų.

Tradicinei miesto sampratai nuolat priešinasi kokia nors žalia gatvelė, vingiuotas skersgatvis, žydintis kiemas ar darželis, vaismedžių sodas, sienomis aukštyn lipančios laukinės vynuogės.

Senamiestyje vyrauja trys spalvos: mūrų baltumo, rusvų stogų raudonumo ir sodrios augmenijos žalumo, kuri keičiasi priklausomai nuo metų laiko kartu keisdama ir Vilniaus veidą.

Vilnius gausus panoraminių vietų, nuo kurių atsiveria senamiesčio ramybe alsuojantys vaizdai: seni ir nauji namai, žavios perspektyvos ir užburiantys tolai, matomi tik nuo aukščiausių Vilniaus bokštų ar kalvų.


PANORAMINĖS VIETOS

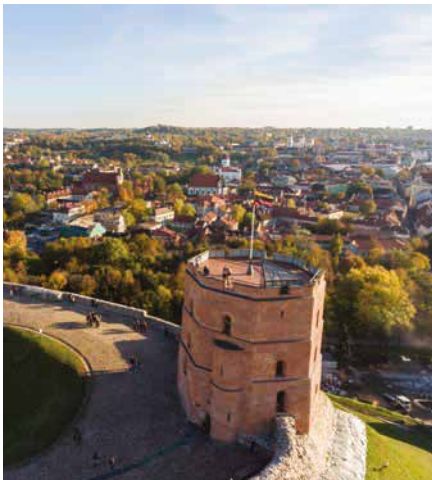


1. VILNIAUS KATEDROS VARPINĖ

Katedros a. 1, www.bpmuziejus.lt

Užkopę XIX a. menančiais apie 140 pakopų turinčiais mediniais laiptais, pasieksite 50 metrų aukštyje esančią apžvalgos aikštelę, nuo kurios atsiveria įspūdingi panoraminiai Vilniaus vaizdai. Nufotografuokite šešėlių žaismą iš viršaus, taip pat Gedimino prospektą, šventųjų skulptūras, Gedimino pilies ir Trijų Kryžių panoramas, senamiesčio stogus.

 Rekomenduojama fotografuoti iš aukščiausio bokšto apžvalgos aikštelės, esančios jo viduje, pro langų ertmes be grotelių. Siūlytume nufotografuoti katedros skulptūras, į kadra įkomponuojant ir Gedimino pilį. Pro kitas langų angas nupaveiksluokite ir senamiesčio vaizdus. Apšvietimas tam tinkamas visą dieną.



2. GEDIMINO PILIS

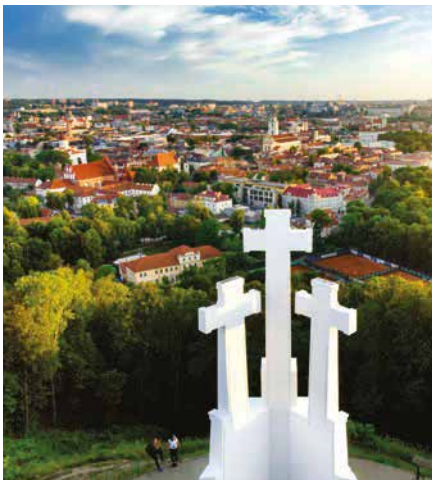
Arsenalų g. 5, www.lnm.lt



Pilies kalnas, apsuptas upių, buvo patogī vieta tvirtovei statyti. XI–XIII a. čia stovėjo medinė pilis. Išlikęs vakarinis bokštas vadinamas Gedimino pilimi. Tai unikalūs statinys pačiame Vilniaus centre, savo grožiu, didybe bei istorija žavintis vilniečius ir miesto svečius.



Geriausias laikas fotografuoti pilį – rytas ir dienos metas iki maždaug 14 valandos. Fotografuokite veidu atsisukę į pilies pusę, stovėdami prie (ant) akmeninės sienos kairėje kalno pusėje. Šitaip galėsite į vieną kadrą įtalpinti Valdovų rūmus (kairėje pusėje) ir pilį (dešinėje pusėje). Stovint priešingoje kalno pusėje, ir šiek tiek nusileidus nuo kalno, galima gražiai nufotografuoti atsiverusį dangoraižių vaizdą, kuris įspūdingiausias saulėlydžio metu.



3. TRIJŲ KRYŽIŲ KALNAS

Įėjimas iš T. Kosciuškos g.



Viena romantiškiausių Vilniaus vietų, kurioje miestas – kaip ant delno. Nuo šio kalno ryte, vakare, o ir naktį galite įmžinti Vilniaus senamiesčio panoramą. Tam tiks bet koks apšvietimas. Naktį kalnas būna apšviestas spalvotomis šviesomis, todėl vaizdas – kerintis.



Miestą nuo Trijų Kryžių kalno fotografuokite iš ryto arba vakare – tuomet sklinda gražiausia šviesa. Taip pat fotografų dėmesio neabejotinai yra verta vakarėjanti Vilniaus panorama, kai įjungiamas miesto gatvių bei pastatų apšvietimas. Nuostabus ir saulėlydžio metas.




4. ŠV. JONŲ BAŽNYČIOS VARPINĖ



Šv. Jonų g. 12, www.muziejus.vu.lt

Neįtikėtinas panoramas galite jamžinti iš Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčios varpinės apžvalgos aikštelės, esančios 45 metrų aukštyje. Tai aukščiausias senamiesčio pastatas, iš kurio 360 laipsnių kampu galite pasimėgauti Vilniaus senovę menančiais ir aplinkinių gyvenamųjų rajonų vaizdais. Varpinė lankytojams atvira gegužės-rugsėjo mėn.

 Iš varpinės fotografuokite bendrus panorامينius vaizdus arba stambesniu planu jamžinkite pavienius objektus. Šviesa tinkama visą dieną.




5. TAURO KALNAS



V. Mykoliaičio-Putino g. 5

Taurakalnis, kitaip vadinamas Velnio kalnu ir Vaiduoklių kalnu – tai kalva Naujamiesčio priegose, nuo kurios atsiveria centrinės miesto dalies panorama. Dar senovėje ant šio kalno buvo švenčiamos Baltų religinės šventės. Užlipkite laiptais ir pasigrožėkite senosios ir naujosios architektūros draugyste. Iš čia puikiai matyti televizijos bokštas, Žvėrynas, miesto centras ir jo bokštai.

 Fotografavimui nuo šio kalno apšvietimas yra tinkamas visą dieną, nes, stovint veidu atsisukus į atsivėrusį miestą, saulė visada lieka už nugaros. Rekomenduotume nufotografuoti toluoje matomus dangoraižius, juos komponuoti į kadrą įtraukiant ir ant kalno augančius medžius. Taip pat dėmesio verti vakare šviečiantys dangoraižiai.




6. VILNIAUS GYNYBINĖS SIENOS BASTĖJA



Bokšto g. 20, www.lnm.lt


Manoma, kad bastėja buvo pastatyta XVII a. kaip Vilniaus gynybinės sienos, saugančios miestą nuo priešų iš Rytų, dalis. Nuo čia atsiveria bažnyčių bokštų panorama. Itin didingai atrodo Šv. Kazimiero bažnyčios kupolas, vainikuotas karūna. Iš čia taip pat atsiveria reginys į Gedimino pilį, Vilniaus Skaisčiausio Dievo Motinos cerkvę, gotikos stebuklus, Užupį ir naujajį miesto centrą su jo dangoraižiais.

 Čia taip pat fotografuokite visą dieną, nes, stovint veidu pasisukus į senamiestį bei Užupį, saulė pasilieka už nugaros. Šioje vietoje patartina fotografuoti miestą ir esant vakariniam apšvietimui.



7. SUBAČIAUS APŽVALGOS AIKŠTELĖ

Tarp Paupio ir Subačiaus gatvių, netoli istorinio misionierių vienuolyno sodo su keliais tvenkiniais, yra Subačiaus apžvalgos aikštėlė. Pasigrožėkite senojo ir naujojo Vilniaus panorama, žvilgtelkite į gražųjį Užupio kvartalą, kuris nuo seno buvo vienas dažniausių fotografų ir menininkų įkvėpimo šaltinių. Visai šalia stūkso Vilniaus Viešpaties Dangun Žengimo, plačiau žinoma kaip Misionierių, bažnyčia. Tai gražioji Vilniaus miesto baroko dominantė.

 Nuo šios aikštelės reginį fotografuokite kada tik panorėję – tiks bet kokia dienos šviesa, – nes, stovint veidu pasisukus į miestą, saulė šviečia jums už nugaros. Taip pat gražiai pastatai saulės šviesa apšviesti ir vakare. Patartina fotografuoti fotoaparatu kiek priartinus miesto vaizdą.



8. LIEPKALNIS

Minsko pl. 2, www.liepkalnis.lt



Liepkalnis su dirbtinai puokštintu Laimio kalnu – aukščiausia Vilniaus vieta (235 metrai virš jūros lygio), esanti Pavilnių regioniniame parke. Nuo jo puikiai matosi žalios Ribiškių kalvos ir kloniai, atsiveria plati Vilniaus miesto panorama. Pasisukus į šiaurę ir vakarus aiškiai matyti tolimoje esantys naujieji miesto rajonai. Į pietus nuo Liepkalnio įsikūręs Vilniaus oro uostas. Tai puiki vieta stebėti kylančius ir besileidžiančius lėktuvus. Liepkalnis labiausiai žinomas kaip slidinėjimo centras. Žiemą čia veikia slidinėjimo trasa, o vasarą – aktyvių pramogų centras.



Rekomenduotina fotografuoti nuo aukščiausios kalno vietos, pasisukus į Vilniaus centro pusę, fotoaparatu kiek įmanoma arčiau priartinus vaizdą. Jei pasiseks, į nuotrauką kadruokite ir praskrendantį lėktuvą stambi planu.

SENAMIESTIS



9. BERNARDINŲ GATVĖ



XVI a. menanti gatvelė kadaise buvo dalis kelio, jungusio miesto pilių kompleksą su gynybinės sienos Bernardinų vartais. Tai viena istoriškiausių gatvių Vilniaus senamiestyje. Jos pradžia iš Pilies gatvės pusės originaliai papuošta arbatinukais. Čia Jums tikrai pavyks nufotografuoti atvirutės vertą kadra. Fotogeniškiausia ši gatvė ryte ir pavakary, kai saulė vis kitu kampu meta šešėlį. Pastaptįngai ji atrodo ir naktį.



Labiausiai tinkamas Šv. Onos ir Bernardinų bažnyčių fotografavimo kampas yra stovint toje pačioje gatvės pusėje, prie autobusų stotelės, nes tada į vieną kadra pavyks sutalpinti abi bažnyčias. Fotografavimui geriausia šviesa – antroje dienos pusėje ir vakare, kuomet įjungiamas miesto ir bažnyčių apšvietimas.



10. BERNARDINŲ SODAS

Maironio g.



Bernardinų sodas apsuptas senamiesčio architektūros ansamblių. Čia kelis šimtus metų auga ir seniausias Vilniaus ažuolas. Kelios minutės kelio pėsčiomis iš senamiesčio centrinės aikštės – ir Vilnelės bei mitologinių kalvų apsuptyje gali pasislėpti nuo miesto šurmilio. Pasivaikščiokite po parką besidairydami unikalių panoraminių vaizdų užmetant žvilgsnį į Gedimino pilį, Šv. Onos ir Bernardinų bažnyčių ansamblių, pasigėrėkite fontanais. Aplankykite Vilnioje besiturškiančiasintis ir užfiksuokite besikeičiančios gamtos vaizdus. Parkas atviras iki vėlyvo vakaro, todėl naktinės fotografijos mėgėjai gali įamžinti kintančias naktinio fontano spalvas.



Be abejonės, šiame parke fotogeniškiausi yra fontanai. Didįjį fontaną patartina fotografuoti ryte, atsisukus priešais saulės šviesą – tada vandens apšvietimas būna geriausias. Šis vaizdas taip pat vertas dėmesio ir vakare, kai fontanas apšviečiamas spalvota šviesa.



11. LITERATŲ IR RUSŲ GATVĖS



Literatų gatvė, kurioje gausu dedikacijų literatams, yra viena labiausiai Vilniaus senamiestį reprezentuojančių gatvių. Akmeninis grįsta tapybiška Rusų gatvė, iš kurios atsiveria Vilniaus Skaisčiausios Dievo Motinos cerkvės vaizdas, yra mėgiama užsienio filmų gamybos kompanijų. Eidami Pilies gatvės link sustokite šalia tatuiruočių salono ir atsisukę atgal nufotografuokite spalvingiausią Literatų gatvės panoraminį vaizdą. Akiai mieliausia – vakarinė šios gatvės panorama besileidžiant saulei, kai pastatų sienos ir stogai įgauna ryškias spalvas, o bažnyčių kryžiai spindi it žvaigždės.



Turėsite neabejotinai gražių fotografijų, jei Literatų gatvę nupaveiksluosite iš Pilies gatvės pusės. Tam tinkamiausia šviesa – gatvę nušviečia antroje dienos pusėje. Taip pat gražiai šią gatvę ir jos dekoruotą sieną galima nufotografuoti ir iš gatvės apačios.



12. ANTIKVARIATO KIEMAS „SIDABRYNAS“



Pilies g. 32

Tai viena fotogeniškiausių senamiestio kiemų Pilies gatvėje. Praėję didžiulius medinius vartus akmeninis grįstu taku pateksite į kiemą, kuriame ant vieno iš pastatų išvysite užrašą „Sidabrynas“. Ši menininkų erdvė gražiausia popiet, kai saulė prasiskverbia į vidinį kiemą



Fotografuoti rekomenduojama arkoje, kadruojant priekinį kiemo vaizdą su Šv. Marijos skulptūra, įreminant juos arkos skliaute iš viršaus. Tinkamiausia šviesa fotografuoti – antroje dienos pusėje.



13. VILNIAUS UNIVERSITETO ANSAMBLIS



Universiteto g. 3, www.vu.lt

Vilniaus universiteto architektūrinis ansamblis – labai tapybiškas objektas. Vilniaus universitetas yra vienas seniausių universitetų Europoje. Kiekvienas jo kiemelis unikalus savo istorija, architektūra ir spalvomis. O didžiausią grožį neabejotinai išvysite saulei persiritus vakarų pusės link, kai saulės paliesti fasadai įgauna sodrias spalvas. Kiemuose drąsiai žvelkite į viršų, stokite į kampus ir iš po arkų fotografuokite Šv. Jonų bažnyčią ir varpinę, o po lietaus būtinai pasižvalgykite į balas, kuriose raibuliuos atspindžiai.



Fotografuokite iš tolimiausio kampo kairėje veidu pasisukę į Šv. Jonų bažnyčią, žvelgdami pro arką. Taip į vieną kadrag galima sutalpinti bažnyčią ir varpinę, įreminant juos arkos skliaute iš viršaus. Fotografavimui tinkamiausias laikas – maždaug nuo 12 valandos iki vakaro, taip pat ir sutemus. Nuotraukos gražiai atrodys nupaveikslavus ir iš priešingo aikštės kampo.



14. ALUMNATO KIEMAS

Universiteto g. 4



Šis kiemas – vienas romantiškiausių Vilniaus kiemų. Renesanso stiliaus rūmai, pastatyti XVII a. pr., padėjo sukurti mistinio Vilniaus kiemo jspūdį. Jei tik atidaryta laiptinė, lipkite į antrą pastato aukštą, iš kurio atsivers kiemo panorama. Perėję šį kiemą, pro arką pateksite į kitą, iš kurio atsiveria Prezidentūros vidinio kiemelio panorama. Ypač gražiai balti Prezidentūros rūmai atrodo saulės apšviesti popiet.



Fotografuokite tik jėjus pro arką, kadruojant dešinės pusės arką eilę su dalimi kiemo. Kitas rakursas – iš priešingos Alumnato kiemo pusės. Stenkitės, kad kadro kairėje pusėje matytųsi medis ir kiemas. Paejus gilyn, į kitą kiemelį, pro tvoros grotas nufotografuokite Prezidentūros kiemą. Tam geriausias apšvietimas – antroje dienos pusėje.



15. STIKLIŲ IR M. ANTAKOLSKIO GATVĖS



Šios dvi gatvės yra vienos tapybiškiausių Vilniaus senamiesčio gatvių, kuriose dar likę kadaise gausiai žydų kvartale gyvento gyvenimo šešėlių. Akį traukia langinės, arkos, saulei jas apšvietus užburia šiltos spalvos. Gražiausios ir sodriausios spalvos išryškėja anksti ryte ir popiet. Vasarą rekomenduojame ateiti anksčiau, kol į gatves dar neišnešti kavinių ir restoranų staliukai ir kėdės. Pavakary gatvelės atgyja prisipildžiusios vakarieniaujančių miestiečių ir miesto svečių.



Geriausia vieta fotografavimui – stovint veidu pasisukus į „Stiklių“ restorano pusę, atsitraukus nuo jo iki pat priešingoje gatvelės pusėje stovinčio namo, paveiksluojant taip, kad į kadrą sutiltų „Stiklių“ restorano pastatas, toluomoje esančios bažnyčios bokštas bei kairėje esantis namas. Šviesa čia gražiausia – antroje dienos pusėje ir vakare.



16. ŠV. IGNOTO GATVĖ



Tai vieta, kur susitinka gotika, renesansas ir barokas. Čia išvysite atidengtą gotikinio vienaaukščio namo gatvės fasadą, vartus ir vartelius, kadaise miestą juosusios gynybinės sienos dalį su šaudymo angomis. Fotogeniška, istorinė ir labai tapybiška gatvė savo grožiu ir šešėlių žaismu džiugina akis tiek ryte, tiek vakare. Rytiniam šešėlių žaismui pasiduoda žibintai, kabantys ant senove dvelkiančios sienos. Skirtingais kampais saulės apšviesta gatvė įgauna naujų formų. Neabejotina gatvės dominantė – Šv. Dvasios (Dominikonų) bažnyčia.



Fotografuoti Šv. Ignoto gatvę geriausia sustojus prie kairėje gatvės pusėje esančios mažos arkos, į kadrą sutalpinant tą pačią arką ir toluomoje matomą bažnyčią. Gražiausia šviesa – antroje dienos pusėje.



17. ŠV. DVASIOS GATVĖ



Ši, jau nuo seno fotografų pamėgta, gatvė vingiuoja šalia Aušros Vartų ir Lietuvos stačiatikiams svarbiausios Vilniaus Šv. Dvasios cerkvės. Eidami šia gatve pamatysite XVI a. menančios Vilniaus gynybinės sienos dalį. Meniškaip aptriušusios sienos, seni langai ir vis dar tvyranti senojo Vilniaus dvasia traukia ne vieno svečio akį. Gražiausiai gatvelė atrodo po pietų, kai vakarinė saulė apšviečia sieną ir grindinį.



Gražiausias nuotraukas nupaveiksluosite būdami gatvės pradžioje, einant nuo Aušros Vartų pusės, įkomponuojant ir truputėlį gamtos žalumos, augančios prie pirmojo namo. Nufotografuokite gatvelę ir iš priešingos pusės, akcentuojant pastatų sienų faktūrą.

UŽ SENAMIESČIO RIBŲ ↑



18. MONTVILOS KOLONIJA



J. Savickio g. 3 - 21

Charakteringu XX a. pr. modernu (secesijos) architektūriniu stiliumi išsiskirianti vientusiai suprojektuotų 22-iejų namų kotedžų bendrija su uždaru kiemu tebelaiikoma pačia seniausia sostinės namų bendrija. Namai primena Londono darbininkų kvartalą, pasižymi tapybišku anglišku kotedžų stiliumi. Fasadų grožis geriausiai atsiskleidžia ryte ir po pietų, juos apšvietus saulei.



Rekomenduotume fotografuoti pro gatvėje augančius medžius, kadro šonuose pastatų architektūrą įrėminant medžių lapija. Šviesa gražiausia – antroje dienos pusėje.



19. ŽVĖRYNAS



Vienas gražiausių Vilniaus rajonų – Žvėrynas – įsikūręs dešiniajame Neris upės krante. Tai tarsi atskiras miestelis Vilniaus centre. Perėję senąjį Žvėryno tiltą pateksite į unikalą, žaliuojančią teritoriją, kur namai skendi soduose ir pušynuose. 108 seni Žvėryno gyventojų namai yra vertingas medinės architektūros paveldas, įtrauktas į Kultūros vertybių registrą. Namų spalvos gražiausiai atsiskleidžia saulėtą dieną ryto ir popietės valandomis.



Žvėryno fotogeniškiausias objektas yra senasis Žvėryno tiltas. Fotografuokite stovėdami Žvėryno upės pusėje tilto dešinėje, kadruojant tiltą su Seimo pastatu. Taip pat siūlytume pereiti į kairiąją pusę ir nufotografuoti tiltą, fone įkomponuojant dangoraižius. Gražių vaizdų galima nupaveiksluoti ir kitoje upės pusėje tilto apačioje, nusileidus prie upės. Taip pat siūlytume pereiti į kitą upės pusę ir užlipti ant Liubarto tilto, nuo kurio atsiveria cerkvės vaizdas. Cerkvė fotogeniškiausia – antroje dienos pusėje arba naktį.



20. RASŲ KOLONIJA

Balstogės g. 14



Istorinėje Vilniaus miesto dalyje, retai aplankomoje turistų, slypi XIX a. pab.– XX a. pr. namų kvartalas, vadinamas Rasų kolonija. Čia gyveno Stanislovas Filibertas Fleris – vienas labiausiai pripažintų XIX a. pab.–XX a. pr. Vilniaus fotografų ir tapytojų. Tai unikalus kvartalas, pasižymintis įdomia architektūra bei išplanavimu. Akmenimis grįsta Balstogės gatvė kelia romantiškus jausmus, čia juntamas senovės dvelksmas.



Siūlytume fotografuoti iš kitos gatvėlės pusės, į kadrą įkomponuojant ir medžių žalumas, kadrui suteikiančios gaivumo. Geriausia šviesa – ryte.



21. ŠNIPIŠKĖS

Kintų g. 24



Šnipiškės yra buvęs Vilniaus priemiestis, vilniečių vadinamas „Šanchajumi“. Čia vis dar gausu XIX a. pab.–XX a. pr. liaudiško stiliaus medinių namų. Dalis jų apleisti, kiti – gyvenami. Šio rajono vaizdai tarsi pasakoja apie unikalią daugiatautę kaimo bendruomenę miesto centre. Jei norite pajusti šio kvartalo unikalumą, rekomenduojame paieškoti senosios ir naujosios architektūros derinių ir panoraminį vaizdą.



Geriausia fotografuoti įkomponuojant senus garažus dangoraižių fone. Šviesa gražiausia – antroje dienos pusėje.

ĮDOMIOS VIETOS *



22. UŽUPIO PERSONAŽAI



Pačiame bohemiškiausiame, neįprasčiausiame Vilniaus rajone, tikroje menininkų mekoje, gyvena be galo fotogeniški personažai, tapę Užupio ir užupiečių kasdienybės dalimi. Angelas, Undinė, Antinas, Kunigaikštis Vilgaudas, Deivė Žemyna, Deivė Paukštė, obeliskas „Jėgos vieta“, Jėzus su parašiu, užupietis su katinu, išdykęs puodžius ir daugelis kitų smagių Užupio personažų su savo istorijomis laukia Jūsų!



Nuotraukos gražiai atrodys nufotografavus bet kuriuo dienos metu, geriausia – saulėtą dieną, kai saulė prasiskverbia pro medžių lapus ir palieka gražius šešėlius ant objektų. Undinė, patartina fotografuoti nuo Užupio tilto, įkomponuojant ją kartu su cerkve, arba nusileidus į apačią, prie upės.

23. LUKIŠKIŲ AIKŠTĖS FONTANAS



Pajuskite ypatingai smagią atmosferą prie Lukiškių aikštės fontano. Baltijos šalyse unikalus interaktyvus fontanas nepalieka abejingų. Šiltuoju metų laiku čia užfiksuosite tikrą šėlsmą, kol vaikai ir suaugusieji bandys aplenkti fontano čiurkšles. Atvėsus fontanas tarsi suledėja ir pavirsta stebuklinga skulptūra, kuri ne tik kviečia pasivaikščioti, bet ir išsitraukti fotoaparata.



Fotografuodami vasarą nepabijokite sušlapti – geriausi kadrai laukia stovint fontano centre. Žiemą įspūdingiausi vaizdai sužeri įvairiausiomis spalvomis jau sutemus. O jei norite žaismingo vaizdo įrašo, palaukite, kol sutemus fontanas šoks pagal muziką.



VILNIUS IŠ PAUKŠČIO SKRYDŽIO ORO BALIONU

Unikali galimybė, užgniaužus kvapą ir su didžiuliu susižavėjimu, tarsi laivu patyliukais praplaukti virš Vilniaus istorijos. Pasigrožėsite rytiniu bundančiu Vilniumi, kuomet girdėti tik šunų lojimas. Vakarinis skrydis pakerės Jus savo šešėliais ir šiltais atspalviais.

Gražiausias Vilnius – besileidžiant saulei. Jis tarsi sušilęs atgyja ir pradeda pasakoti savo istoriją visomis peizažo ir architektūros spalvomis. Vilnius nuostabus ir ankstyvą rytą, kai visiems miegant gali pasiklaudyti savo paties batų kaukšėjimo, balandžių burkavimo ar Vilnioje besiturškiančių ančių krykštavimo, pastebėti rytinį varnų susirinkimą ant laidų ar bažnyčių stogų.

Norint nufotografuoti tikrąjį Vilniaus veidą ir atskleisti jo jausmą, reikia su juo susitikti, įsiklaudyti ir susidraugauti.

